

SPOLUPRACOVNÍCI



NATAŠA KRAUS

Eurytmistka, umělkyně ze Srbska, provdaná v Německu. Dlouhou dobu pracovala v Berlíně se zdravými i postiženými lidmi. Uměleckou eurytmií, která dokáže vyjádřit pohybem jednotlivé kvality planet i jejich konstelací, přiblíží probíraná témata k vlastnímu prožitku. Lektorka Akademie sociálního umění TABOR.



VALÉRIE PROCHÁZKOVÁ

Goethianistické pozorování přírody. Lektorka Akademie sociálního umění TABOR.



JAN CHROMĚČEK

Muzikoterapeut, který hudbou a písní pronese rozumění až k paměti srdce. Lektor Akademie sociálního umění TABOR.



JOSEF SALABA

Všestranný umělec a absolvent Akademie sociálního umění TABOR, který vede chráněnou dílnu „Sociální umělecko-řemeslný atelier Tilia“ v Nové Vsi nad Popelkou. Mimo jiné nás bude provádět kvalitami planetárních dřev.



GUNHILD VON KRIES

Muzikoterapeutka z Německa, hudební umělkyně a badatelka v kvalitách slyšitelných i neslyšitelných tónů. Seznámíme se s řadou jejích autorských hudebních nástrojů, prostřednictvím jejichž jemného zvuku pracuje s léčivými silami ticha a času. V Akademii sociálního umění TABOR vede studijní obor Muzikoterapie.



MARTIN SEMERÁD, PH.D.

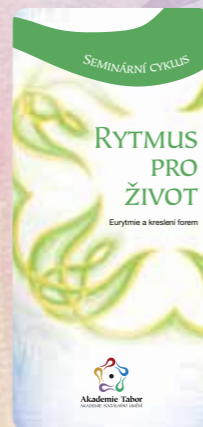
Matematik hledající v číslech jejich původní kvalitu a snažící se rozumět dávným obrazům. Lektor Akademie sociálního umění TABOR.



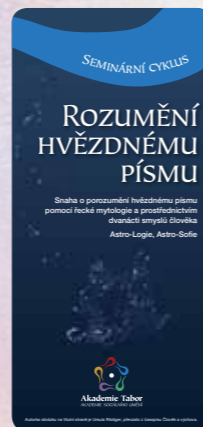
NORA VOCKERODT

Umělkyně z Německa, která dokáže tvůrčím způsobem pracovat s řečí a řeč napravovat. Současně pracuje i s gesty a jejich významem. V Akademii sociálního umění TABOR vede studijní obor ‚Slovo, řeč a divadlo‘.

DALŠÍ SEMINÁRNÍ CYKLY



Eurytmie a kreslení forem



Snaha o porozumění hvězdnému písmu pomocí řecké mytologie a prostřednictvím dvanácti smyslů člověka
Astro-Logie, Astro-Sofie



Věříme ještě na duši?



Jak najít toho pravého partnera; manželské krize a konflikty; partnerské vztahy; význam sexuality; embryologie



Jak pracovat s úzkostí, kterou přináší seniorský věk – práce na vlastní biografii

SEMINÁRNÍ CYKLUS

12 SMYSLŮ ČLOVĚKA, 12 BRAN K POZNÁVÁNÍ

PHDR. ANEŽKA JANÁTOVÁ
UELI SEILER-HUGOVA (ŠVÝCARSKO)

Smysl pro Já, chuť, čich, smysl pro rovnováhu, smysl pro pohyb, životní smysl, hmat, zrak, smysl pro teplo, sluch, smysl pro řeč, smysl pro myšlení



Akademie Tabor
AKADEMIE SOCIÁLNÍHO UMĚNÍ

LEKTOŘI



PHDR. ANEŽKA JANÁTOVÁ

Psycholožka, věnuje se pedagogické psychotherapeutické činnosti, přednáškám a vedení mezinárodních symposií. Vyučuje v Akademii sociálního umění TABOR.

Narozena 1945 v Táboře. Po získání doktorátu v oboru pracovala několik let jako výzkumný pracovník, poté působila jako psycholožka v pedagogicko-psychologické poradně a v Jedličkově ústavu v Praze, kde byla tři roky také ředitelkou. V roce 1992 založila Spolek pro léčebnou pedagogiku, sociální a uměleckou terapii v ČR, jehož je dodnes předsedkyní. V roce 1993 vytvořila koncepci Ateliéru léčebné pedagogiky a sociální terapie při Institutu pedagogiky volného času (soukromá, státem uznaná škola) a vedla jej do roku 1997, kdy založila Akademii sociálního umění TABOR. V Akademii TABOR vyučuje zejména následující témata: člověk jako tvůrce vlastního osudu; prostor a čas – dimenze lidské existence; sociální handicap; logoterapie; dramaterapie; biografická práce. V roce 1993 iniciovala vznik Nadace Tábor a Sociálně terapeutického centra Tábor v Nové Vsi nad Popelkou, jehož součástí je i biologicko-dynamické zemědělství. Je konzultantkou několika chráněných dílen a spolupracuje s waldorfskými školami v ČR.



UELI SEILER-HUGOVA

Sociální umělec žijící v harmonii s hvězdným světem. Pedagog, astrosof, bard a dlouholetý ředitel Domova a školy Schlössli Ins ve Švýcarsku. Jako vystavující umělec se

zúčastnil interaktivní výstavy Orbis Pictus – Labyrint v Praze. Jeho tvorba byla zastoupena také na volném pokračování této výstavy s názvem Orbis Pictus aneb... PLAY v pražském Mánesu v roce 2010 a 2011. Zde zpřístupňoval fenomény barev: skleněný hranol (prizma) k pozorování barevného spektra světla, vytváření barevných stínů apod. V češtině mu vyšly knihy ‚Barvy: vidět – prožívat – rozumět‘ (Wald Press, Praha, 2009) a ‚Integrální nauka o hvězdách‘ (Wald Press, Praha, 2010). Je držitelem ocenění WALD Press Award 2010 „za odvahu překonávat předsudky a dogmata při výchově mladých lidí ke svobodě a za celoživotní popularizaci waldorfské pedagogiky“. V Akademii sociálního umění TABOR vyučuje od jejího vzniku.

TÉMATATA

Dvanáct smyslů v pojetí Rudolfa Steinera; dvanáct smyslů podle Jana Amose Komenského; dvanáct smyslů v poměru k dvanácti znamením zvěrokruhu; celistvost poznávání a poznání; člověk jako mikrokosmos a jeho vztah k makrokosmu (hvězdnému, velkému světu); výklad symbolů.

PRO KOHO

Pro každého poznávajícího člověka, který chce využívat své lidské schopnosti k uchopování pravdivosti a celistvosti světa vlastním poznáváním, které je nezávislé na věku, módních názorových trendech, aktuální podobě vnějších zákonů či hlasování parlamentů.



Seminární cyklus o dvanácti smyslech člověka bude zahájen úvodním souhrnným pojednáním, v následujících setkáních se budeme zabývat jednotlivými smysly. Tematicky budeme vycházet od jednoho smyslu a z tohoto pohledu nahlédneme vždy i smysly ostatní.

“VĚDECKÝM BĀDÁNĪM A UMĚLECKÝMI FORMAMI BUDEME ZÍSKÁVAT ZKUŠENOST VLASTNĪMI PROŽITKY, KTERÉ PROCHÁZEJÍ TĚLEM.”

Nikdo jistě nepopře, že Goethe byl velký básník, to už je všeobecně uznáno, ale že byl i velký přírodovědec, fyzik a vůbec význačný vědec, to ještě nejsme schopni dohlédnout, protože naše stereotypy myšlení nám ztěžují skutečné poznání. V jednotlivých oborech občas uděláme skok. Zvláště patrné je to na moderních technologiích, na rozvoji počítačů, sdělovací techniky, nanovláken. Ale že všechny tyto jednotlivé oblasti volají po celistvosti poznání a probádání jejich vzájemných vztahů a dopadů na lidství, Zemi a společenství lidí, to připustí jen nemnoho z nás.

Ve způsobu „učení se“ rádi mluvíme o zvyšování kvality učení, ale skutečný trend jakoby pominul proces, který učení se a poznání předchází. Vypouštíme to, co považujeme za nepodstatné, tedy vše umělecké, které rozvíjí celistvost poznání, vše dějinné, které učí vnímat oblouky vztahů a zákonitostí lidského vývoje, a doufáme, že vzdělanost nahradí Wikipedie či Google. Přitom stačí nepředpojatě pozorovat vývoj dětského plodu v matčině těle a můžeme získat poznání o vývoji světů. Ne náhodně označovali staří Řekové člověka jako mikrokosmos, to je malý svět, a vše kolem člověka až k hvězdnému světu jako makrokosmos, to je velký svět.

Vědeckým bádáním a uměleckými formami staří Řekové poznali zákonitosti, které se nám znovu derou na pracovní stůl třeba v kvantové fyzice a – ve zkrácené podobě – i v genetice. Pouhý zrak nemůže nahradit zkušenost vlastního prožitku, byť by byl podán pro oko těmi nejlepšími umělci mezi vědci. Staří říkali, že každá zkušenost musí projít tělem.

SYMBOLIKA ČÍSEL

Fascinující symbolika čísel nás uchvátí, sotva do ní začneme pronikat. Počátek všeho jako bod nebo jako nula.

Jednička jako to, co je projevené.

Dvojka jako polarita, mezi níž existuje již určité napětí.

Trojka jako polarita spojená vyrovnávající silou a také jako nová kvalita trojúhelníku.

Čtyřka jako to, co je vlastně základem zemského bytí, čtverec nebo krychle.

Pětka jako symbol člověka, který má čtyři končetiny a nejvýše nese hlavu; pentagram, pětiúhelník.

Šestka jako dva trojúhelníky, které se vzájemně prolínají a vytvářejí symbol života, Davidovu hvězdu.

Sedmička jako dům: základ ve čtvernosti a trojúhelník mířící vzhůru.

Osmička jako dokonalé číslo sluneční, čtyři dole a čtyři nahoře. Lemniskáta.

Devítka jako třikrát tři trojúhelníky.

A **desítka** jako jednička i počátek, nula.

Pak je ještě posvátné číslo dvanáct.

Dvanáct bylo kmenů izraelských.

Dvanáct je hvězdných znamení.

Dvanáct je smyslů, bran, kterými vstupují vjemy do člověka z vnějšího světa. A vnitřní svět, který tyto vjemy zpracovává a je jimi obohacován, může skrz těchto dvanáct bran působit navenek.

Těch dvanáct bran je jako dvanáct bran v Apokalypse, dvanáct bran do nového Jeruzaléma. Je pravda, že člověk obvykle hovoří jenom o pěti smyslech, ale již Jan Amos Komenský objevil, že smyslů člověka je dvanáct, právě jako těch dvanáct bran.

OSVĚDČENÍ

V závěru semináře bude zadána každému účastníkovi závěrečná práce, kterou pak bude veřejně prezentovat. Účastník obdrží osvědčení o absolvovaném kurzu.

TERMÍNY SETKÁNÍ

Jedná se vždy o středu od 18 do 21 hodin

19. října 2011, 16. listopadu 2011, 14. prosince 2011, 25. ledna 2012, 22. února 2012, 21. března 2012, 18. dubna 2012, 16. května 2012, 13. června 2012

1. října 2012 – Prezentace závěrečné práce

Seminární cyklus obsahuje devět společných pracovních setkání, individuální samostatnou práci a veřejnou prezentaci závěrečné práce po ukončení seminárního roku.

MÍSTO SETKÁNÍ

Akademie sociálního umění TABOR

Španělská 10, 120 00 Praha 2 – Vinohrady.

Vchod recepcí z ulice Na Smetance (bezbariérový vstup)

CENA

4700 Kč za kompletní cyklus devíti seminárních večerů a prezentaci závěrečné práce

3500 Kč pro přátele a příznivce občanského sdružení Akademie sociálního umění TABOR

Cena je splatná před zahájením prvního semináře. Výše poplatku by pro zájemce neměla být překážkou v účasti na seminárním cyklu, individuální dohody jsou možné.

V případě návštěvy jednotlivého semináře je cena **300 Kč** (resp. **200 Kč pro přátele a příznivce**) splatná před zahájením daného semináře.

ZPŮSOB REGISTRACE

- **e-mailem** na adrese posta@akademietabor.cz
- **telefonicky** na číslech **233 382 492, 737 862 984**
- **elektronicky** na adrese www.akademietabor.cz/studium/seminare

Registrace je pro účast nezbytná.

**DVANÁCT JE HVĚZDNÝCH ZNAMENÍ,
DVANÁCT JE SMYSLŮ,
BRAN Z NITRA DO SVĚTA,
ZE SVĚTA DO NITRA.**